

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Г.Р. Батталова  
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56  
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна  
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

АВТОРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИМПУЛЬС»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 9-14 лет  
*Срок реализации:* 4 года (792 часа)

*Автор-составитель:*  
Краевская Евгения Ивановна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Импульс»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Краевская Евгения Ивановна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, стремящегося к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень. Обучающиеся развивают танцевальные и музыкальные способности, учатся более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, формируют уверенность в танцевальных движениях, координацию движений и ориентацию в пространстве, чувство ритма, творческое воображение.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, репетиция, постановка этюдов, постановка творческих номеров. <i>Наблюдения:</i> просмотр выступлений хореографических коллективов. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> создание творческих работ. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра;

		<p><i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов выступлений, анализ.</p> <p><i>Психологические и социологические:</i> психологический театр.</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p><u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте. Промежуточная аттестация в мае месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте.</p> <p><u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте. Промежуточная аттестация в мае месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте.</p> <p><u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте. Промежуточная аттестация в мае месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте.</p> <p><u>4 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте. Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце: демонстрация постановочной работы, участие в тематическом концерте.</p>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность количественного и качественного состава учащихся;</li> <li>- уровень освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>- результаты участия детей в конкурсах (смотрах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) разного уровня;</li> <li>- включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива).</li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	« ___ » августа 2025 года
10.	<b>Рецензенты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>· Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>

## Оглавление

№	страница
1. <i>Пояснительная записка</i>	5
2. <i>Учебный (тематический) план. Первый год обучения.</i>	9
3. <i>Содержание программы первого года обучения</i>	10
4. <i>Планируемые результаты освоения программы первого года обучения</i>	13
5. <i>Учебный (тематический) план. Второй год обучения.</i>	14
6. <i>Содержание программы второго год обучения</i>	15
7. <i>Планируемые результаты освоения программы второго года обучения</i>	17
8. <i>Учебный (тематический) план. Третий год обучения.</i>	18
9. <i>Содержание программы третьего года обучения</i>	19
10. <i>Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения</i>	20
11. <i>Учебный (тематический) план. Четвертый год обучения.</i>	21
12. <i>Содержание программы четвертого год обучения</i>	22
13. <i>Планируемые результаты освоения программы четвертого года обучения</i>	24
14. <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	25
15. <i>Формы аттестации и контроля</i>	25
16. <i>Оценочные материалы</i>	26
17. <i>Методические материалы</i>	29
18. <i>Список литературы</i>	30
19. <i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 год обучения.</i>	31
20. <i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 год обучения.</i>	37
21. <i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 год обучения.</i>	45
22. <i>Приложение №4. Календарный учебный график 4 год обучения.</i>	53

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» имеет художественную направленность, профиль *хореография*, разработана в соответствии с современными методиками и формами обучения танцам.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №648-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так они воспитывают культуру движений, развивают физические качества человека, артистичность и музыкальность.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

#### ***Актуальность программы.***

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, в частности программы, связанные с хореографическим искусством, что также является перспективной формой эстетического воспитания, обеспечивает более полное развитие индивидуальных творческих и физических способностей.

Кроме того, танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость, способствуют приобщению к здоровому образу жизни, а также укреплению психологического и физического здоровья.

#### ***Новизна программы.***

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс ПРОФИ» реализуется на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2013 года.

Искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников объединения в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографии вводится модуль «Актерское мастерство», где воспитанники коллектива учатся создавать танец и заполнять его своим эмоциональным, психологическим содержанием.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий при проведении занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

#### ***Цель программы.***

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, стремящегося к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

#### ***Задачи программы:***

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков посредством обучения хореографической культуре, ее стилистике, разнообразию манеры исполнения.

#### ***Образовательные:***

- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов классического, эстрадного, современного танцев;
- обогатить знания детей разнообразными видами хореографических движений;
- формировать художественно-творческие способности;

- формировать эстетический вкус через их приобщение к хореографическому искусству;
- повысить уровень исполнительского мастерства.

*Развивающие:*

- развивать выразительность движений, танцевальность;
- развивать умения ориентироваться в пространстве: хореографическом зале, на сценической площадке;
- развивать образное мышление;
- развивать музыкальные способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать культурно-образованную, гармонически развитую личность;
- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание чувства коллективизма.
- формировать духовный мир
- воспитывать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение;
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, через изучение истории и традиций;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

***Адресат программы.***

В объединение «Импульс» принимаются дети 9-14 лет.

Набор обучающихся в коллектив происходит по конкурсу. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, возможны смещения некоторых тем на другие этапы обучения.

***Объем программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 792 часа.

***Формы организации образовательного процесса.***

Основной формой обучения являются групповые занятия. Групповая форма ориентирована на обучающихся с учетом определённого возраста, может объединять участников какого-либо определённого танца или этюда.

Кроме того, применяется индивидуальная форма, которая больше подходит для работы с солистами, наиболее одаренными в танцевальном отношении детьми. Также, такая форма применяется для детей, по каким-либо причинам не усвоивших пройденный материал, попросту говоря, явно отстающими детьми.

Коллективная форма организации образовательной деятельности применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано сразу несколько возрастных групп.

#### ***Виды занятий по программе.***

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о танцевальных коллективах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильное исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 36 месяцев обучения, 144 учебные недели.

#### ***Режим занятий.***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на первом году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на втором, третьем, четвертом году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный - тематический план.  
Первый год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Раздел №1. Учебно-тренировочная работа</b>						
1.	Ритмопластика.	20	-	20	Упражнения	Текущий контроль
2.	Актерское мастерство.	4	2	2	Беседа. Лекция. Репетиция	Наблюдение. Контроль.
3.	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Беседа. Показ. Упражнения. Репетиция.	Наблюдение. Контроль. Коррекция.
4.	Партерный экзерсис.	26	-	26	Упражнения	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
5.	Классический танец	12	2	10	Беседа. Показ. Упражнения	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
6.	Рисунок танца.	16	-	16	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Анализ
7.	Репетиционная постановочная работа.	42	-	42	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
8.	Концертная деятельность.	4	-	4	Выступление	Промежуточная аттестация
<b>Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа.	Опрос.
2.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа.	
3.	Прослушивание музыки.	4	-	4	Беседа. Слушание музыки	Опрос
4.	Беседы об искусстве.	2	2	-	Беседа	Опрос
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>		

## Содержание программы первого года обучения

### **Раздел №1. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема №1. Ритмопластика – 20 часов.**

##### *Практические занятия.*

Ритмопластика – дисциплина, предназначенная для детей младшего школьного возраста. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Ритмопластика – это игра – сказка, перевоплощение, театрализация, превращение. И в то же время ритмопластика – это четкий урок с рассчитанной на данный возраст детей физической нагрузкой, работа над осанкой, крупной моторикой, ритмом.

Занятия ритмопластикой предполагают освоение азов хореографии, а также участие в простых танцевальных постановках.

Регулярные занятия по этой программе помогут ребенку научиться правильно и красиво двигаться, укрепить здоровье, исправить осанку, сформировать сильное гибкое тело.

В процессе занятий малыш станет более уравновешенным и спокойным, научится концентрироваться, повысит уверенность в себе и в своих силах, что позволит ему более успешно справляться со стрессами и перенапряжением. Программа развивает пластику, гибкость, чувство ритма, музыкальный слух, творческие способности детей.

Уроки по ритмопластике включают в себя элементы ритмики, пластики, хореографии, разнообразных танцев, аэробики и физкультуры.

Основной целью занятий по ритмопластике является радостное, эмоционально-образное познание окружающего мира через движения под музыку, а также физическое совершенствование ребенка.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием динамических и статических комплексов.

#### **Тема №2. Актерское мастерство – 4 часа.**

*Теория.* Познакомить детей с такими понятиями как: актер, актерское мастерство, методы и приемы актерского мастерства.

##### *Практические занятия.*

Предмет «Основы мастерства актера» является важным для развития ребенка. Он формирует не только творческие способности детей, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, почувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

#### **Тема №3. Азбука музыкального движения – 6 часов.**

*Теория.* Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из

одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

*Практические занятия.*

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

**Тема №4. Партерный экзерсис – 26 часов.**

*Практические занятия.*

Партерный экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения, лежа и сидя на полу, развивают танцевальный шаг, выворотность у детей, растягивают ахиллово сухожилие, развивают гибкость корпуса, помогают вытянутости коленного сустава и стопы.

**Тема №5. Классический танец – 12 часов.**

*Теория.* Постановка корпуса, понятия опорной и рабочей ноги. Позиции и положение рук и ног.

*Практические занятия.*

Классический танец является основой хореографии. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. На занятиях классического танца я обучаю основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомя с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитываю музыкальность, развиваю устойчивость и координацию.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

***Demi plie*** – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

***Battment tendu*** – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

***Demi rond de jamb par terre*** – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги ***сюр лек у де пье***, - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

***Перегибы корпуса:*** назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.

## **Тема №6. Рисунок танца – 16 часов.**

### *Практические занятия.*

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих, по сценической площадке. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от увиденного. Он организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др. Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер.

Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок). Упражнения на ориентацию и координацию в пространстве. Движения в продвижении по диагонали, по линиям.

## **Тема №7. Репетиционная - постановочная работа – 42 часа.**

### *Практическая работа.*

Постановка танцев, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

Демонстрация постановочных номеров.

### *Репертуар:*

1. «Лети лето».
2. «Во дворе».

## **Тема №8. Концертная деятельность. Выступления – 4 часа.**

Участие обучающихся в тематических концертах. Промежуточная аттестация.

## **Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.**

### **Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа.**

Знакомство с детьми. Создание непринужденной, рабочей обстановки на занятии.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Тема №2. Организационная работа – 2 часа.**

Заключается в следующем: составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, выбор родительского комитета, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками; она также распространяется на заботу о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, рояля и т.д., проверке внешнего вида обучающихся – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа); она состоит из бесед с родителями о целях и задачах, перспективном плане объединения, предстоящих выступлениях и поездках.

### **Тема №3. Прослушивание музыки – 4 часа.**

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей необходимо подбирать музыку доступную и понятную по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

Перед началом постановки необходимо дать прослушать музыкальное произведение детям, на которых будет ставиться номер. Нужно рассказать, когда было написано произведение, какой смысл несет, к какой народности относится. Дети должны иметь полное представление о произведении, для того чтобы в полной мере передать все те переживания. Эмоции, чувства, которые вложил композитор в данное музыкальное произведение.

**Тема №4. Беседы об искусстве – 2 часа.**

Ознакомление обучающихся с искусством хореографии.

**Тема №5. Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа с обучающимися о результатах обучения по программе первого года обучения.

**Планируемые результаты освоения программы первого года обучения**

Ритмопластика.

Умение выполнять упражнения на внимательность, на координацию движений, на баланс.

Актерское мастерство.

Знать такие понятия как: актер, актерское мастерство, методы и приемы актерского мастерства.

Азбука музыкального движения.

Знать такт и затакт.

Уметь различать контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Знать фигурную маршировку с перестроениями.

Партерный экзерсис.

Упражнения: для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;

для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;

на укрепление брюшного пресса.

Классический танец.

Уметь выполнять такие упражнения как:

demi plié, battment tendu, demi rond de jamb par terre у станка;

понятие опорной и рабочей ноги.

Рисунок танца.

Уметь выполнять сложные рисунки танца, комбинации из простых рисунков:

круг в круге, два круга, линия и диагональ, линия и круг.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям.

Репетиционная - постановочная работа.

Знать такие постановки как: «Лети лето», «Во дворе».

**Учебный - тематический план.  
Второй год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Раздел №1. Учебно-тренировочная работа</b>						
1.	Актерское мастерство.	6	2	4	Беседа. Лекция. Репетиция	Наблюдение. Контроль.
2.	Музыкальная грамота.	6	4	2	Беседа. Лекция.	Наблюдение. Контроль.
3.	Партерный экзерсис.	30	-	30	Упражнения	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
4.	Классический танец	50	6	44	Беседа. Показ. Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
5.	Элементы эстрадного танца.	42	-	42	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
6.	Репетиционная постановочная работа.	60	-	60	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
7.	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление	Промежуточная аттестация
<b>Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
3.	Прослушивание музыки.	6	-	6	Беседа. Слушание музыки	Опрос
4.	Беседы об искусстве.	4	4	-	Беседа	Опрос
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>		

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел №1. Учебно-тренировочная работа

#### **Тема №1. Актерское мастерство – 6 часов.**

*Теория.* «Основы актерской технологии в танце». Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность в исполнении танца.

#### **Тема №2. Музыкальная грамота – 6 часов.**

*Теория.* Включает весь материал, указанный в программе первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

#### *Практические занятия.*

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей является музыка. Важно научить каждого ребёнка понимать музыкальный язык и пользоваться им для самовыражения. Моя задача – дать детям знание основ музыкальной грамоты, научить их активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах выразительности, передавать характер, развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей. Занятия музыкальной грамоты показывают, что все темы легко усваиваются детьми и позволяют им творчески применять полученные знания и умения. Этому способствуют музыкальные игры, творческие задания, наглядный материал, музыкальный репертуар уроков, развивающие интерес к обучению и повышающие эффективность усвоения знаний и навыков.

#### **Тема №3. Партерный экзерсис – 30 часов.**

#### *Практические занятия.*

Включает весь материал, указанный в программе первого года обучения. Дополнительно: упражнения на укрепления мышц спины, выворотности бедер.

#### **Тема №4. Классический танец – 50 часов.**

*Теория.* Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (preparation). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

#### *Практические занятия.*

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале исполняют на середине, при неполной выворотности ног, затем у станка.

Demi plié в 1, 2, 3, 5-й позициях (в начале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4/4.

Battments tendu с 1-ой позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4.

Battment tendu с 5-ой позиции, в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой).

Demi rond de jamb par terre – вначале лицом к станку, позднее за станок одной рукой.

Battments tendu jete натянутые движения с броском из 1-ой позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку.

Battments frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза croise, поза en face (с ногой на полу).

Прыжки: pas echarpe – на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4.

Temps leve sauté – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4.

#### **Тема №5. Элементы эстрадного танца – 42 часа.**

*Практические занятия.*

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, т.к. эстрадный танец это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

#### **Тема №6. Репетиционная - постановочная работа – 60 часов.**

*Практические занятия.*

Постановка танцев, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

*Репертуар:*

1. «Доброе утро».
2. «Дыхание осени».

#### **Тема №7. Концертная деятельность. Выступления – 4 часа.**

Участие обучающихся в тематических концертах. Промежуточная аттестация.

### **Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа.**

Познакомить детей с целями программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

#### **Тема №2. Организационная работа - 2 часа.**

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой первого года обучения.

#### **Тема №3. Прослушивание музыки – 6 часов.**

На уроках прослушиваются и анализируются музыкальные произведения, под которые ставится постановочная работа. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Больше времени я стараюсь уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

#### **Тема №4. Беседы об искусстве – 4 часа.**

Ознакомление детей с искусством хореографии.

#### **Тема №5. Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа с обучающимися о результатах обучения по программе второго года обучения.

## Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

### Актерское мастерство.

Знание упражнений для развития пластики.

### Музыкальная грамота.

Понимание особенностей метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

### Партерный экзерсис.

Знание упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;

на укрепление брюшного пресса;

на укрепления мышц спины, выворотности бедер.

### Классический танец.

Уметь выполнять такие упражнения как: demi plié, battments tendu, demi rond de jamb par terre, battments tendu jete, battments frappe, перегибы корпуса у станка.

### Элементы эстрадного танца.

Знать танцевальные направления. Уметь исполнить танцевальные комбинации.

### Репетиционная - постановочная работа.

Знать такие постановки как: «Доброе утро», «Дыхание осени».

**Учебный - тематический план.  
Третий год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Раздел №1. Учебно-тренировочная работа</b>						
1.	Актерское мастерство.	8	2	6	Беседа. Лекция. Упражнения	Наблюдение. Контроль.
2.	Музыкальная грамота.	6	4	2	Беседа. Лекция.	Наблюдение. Контроль.
3.	Партерный экзерсис.	24	-	24	Упражнения. Практическая работа.	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
4.	Классический танец	36	6	30	Беседа. Показ. Практическая работа.	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
5.	Эстрадный танец.	36	-	36	Репетиция Практическая работа.	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
6.	Элементы современного танца.	24	-	24	Репетиция Практическая работа.	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
7.	Репетиционная - постановочная работа.	62	-	62	Репетиция Практическая работа.	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
8.	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление	Промежуточная аттестация
<b>Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
3.	Прослушивание музыки.	4	-	4	Беседа. Слушание музыки	Опрос
4.	Беседы об искусстве.	4	4	-	Беседа	Опрос
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>		

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел №1. Учебно-тренировочная работа

#### **Тема №1. Актерское мастерство – 8 часов.**

*Теория.* Понятие координации.

*Практические занятия.*

Танцор должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

Упражнения на развитие координации.

#### **Тема №2. Музыкальная грамота – 6 часов.**

*Теория.* Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо форте – фортиссимо; пиано – меццо пиано – пианиссимо. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление.

*Практические занятия.*

Прослушивание музыки.

#### **Тема №3. Партерный экзерсис – 24 часа.**

*Практические занятия.*

Включает весь материал, указанный в программе первого и второго года обучения. Дополнительные упражнения.

#### **Тема №4. Классический танец – 36 часов.**

*Теория.* Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах en dehors и en dedans.

*Практические занятия.*

Повторение пройденного материала в более усложненных комбинациях. Дополнительно:

Battments tendu с 5-ой позиции, во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4.

Battments tendu jete по 1-ой позиции (вперед и назад).

Rond de jamb par terre – en dehors и en dedans (с остановками спереди и сзади).  
Размер  $\frac{3}{4}$ .

Battments frappe – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4.

Relevant на 45\* - медленное поднятие ноги, развивает силу ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Pas de burge – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4.

#### **Тема №5. Эстрадный танец – 36 часов.**

Увеличивается запас движений эстрадного танца, благодаря чему детям можно создать новый репертуар. Используя разученные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой, можно создать и тематические номера.

#### **Тема №6. Элементы современного танца – 24 часа.**

*Практические занятия.*

Хореография современного танца обычно гораздо сложнее. В нее включены все уже существующие элементы и па. Для того чтобы создать новый танец, приходится соединять по частям старые.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, техника работы с полом, импровизации, композиции.

#### **Тема №7. Репетиционная - постановочная работа – 62 часа.**

*Практические занятия.*

Постановка танцев, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

*Репертуар:*

1. «Облака».
2. «На уроке».

**Тема №5. Концертная деятельность. Выступления – 4 часа.**

Участие обучающихся в тематических концертах. Промежуточная аттестация.

## **Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа.**

Познакомить детей с целями программы третьего года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2. Организационная работа - 2 часа.**

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой второго года обучения.

**Тема №3. Прослушивание музыки – 4 часа.**

На уроках прослушиваются и анализируются музыкальные произведения, под которые ставится постановочная работа. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Больше времени я стараюсь уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

**Тема №4. Беседы об искусстве – 4 часа.**

Ознакомление детей с искусством хореографии.

**Тема №5. Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа с обучающимися о результатах обучения по программе третьего года обучения.

## **Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения**

### Актерское мастерство.

Понятие координации. Упражнения на развитие координации.

### Музыкальная грамота.

Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо форте – фортиссимо; пиано – меццо пиано – пианиссимо. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление.

### Партерный экзерсис.

Знание упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;

на укрепление брюшного пресса;

на укрепления мышц спины, выворотности бедер.

### Классический танец.

Уметь выполнять такие упражнения как:

demi plié, battments tendu, demi rond de jamb par terre, battments tendu jete, battments frappe, перегибы корпуса у станка в различных комбинациях.

### Эстрадный танец.

Упражнение для позвоночника, наклоны торса: flat back; deep body bend.

«Волны»; contraction; release.

### Элементы современного танца.

Знать основы техники исполнения современного танца.

### Репетиционная - постановочная работа.

Знать такие постановки как: «Облака», «На уроке».

**Учебный - тематический план.  
Четвертый год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Раздел №1. Учебно-тренировочная работа</b>						
1.	Актерское мастерство.	8	2	6	Беседа. Лекция. Репетиция	Наблюдение. Контроль.
2.	Музыкальная грамота.	6	4	2	Беседа. Лекция.	Наблюдение. Контроль.
3.	Партерный экзерсис.	28	-	28	Упражнения	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
4.	Классический танец	32	6	26	Беседа. Показ. Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
5.	Эстрадный танец.	32	2	30	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
6.	Современный танец.	24	2	22	Репетиция	Наблюдение. Контроль. Коррекция. Текущий контроль
7.	Композиционная постановочная работа.	64	-	64	Постановка Репетиция	Наблюдение Контроль Коррекция
8.	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертах	Промежуточная аттестация
<b>Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
3.	Прослушивание музыки.	4	-	4	Беседа. Слушание музыки	Опрос
4.	Беседы об искусстве.	6	6	-	Беседа	Опрос
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>		

## Содержание программы четвертого года обучения

### Раздел №1. Учебно-тренировочная работа

#### **Тема №1. Актерское мастерство – 8 часов.**

*Теория.* Понятие воображение.

*Практические занятия.*

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

#### **Тема №2. Музыкальная грамота – 6 часов.**

*Теория.* Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лагро – широко; антанте – не спеша; аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому танцу.

*Практические занятия.*

Прослушивание музыки и определение темповых обозначений.

#### **Тема №3. Партерный экзерсис – 28 часов.**

*Практические занятия.*

Включает весь материал, указанный в программе первого и второго года обучения. Дополнительные упражнения.

#### **Тема №4. Классический танец – 32 часа.**

*Теория.* Обобщение полученных практических навыков и знаний. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

*Практические занятия.*

Используются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.

Grand plié по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются держась за станок одной рукой. Музыкальный размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связный, два такта на движение.

Battments tendu с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.

Rond de jamb par terre – en deor и en dedan (слитно). Размер 3/4.

Battments fondu – носком в пол, по всем направлениям.

Battments frappe – вперед, в сторону и назад лицом к станку.

Relevment – во всех направлениях, назад лицом к станку.

Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой)

Releve – по 1, 2-й позициям, на полупальцах.

Упражнения на середине. Исполняют упражнения, изученные у станка, кроме battments fondu, battments frappe.

Port des bras 1-е, 2-е, 3-е развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4.

**Тема №5. Эстрадный танец – 32 часа.**

*Практические занятия.*

Обобщение полученных практических навыков и знаний, используя все пройденные элементы движений в различных комбинациях.

**Тема №6. Современный танец – 24 часа.**

*Практические занятия.*

Обобщение полученных практических навыков и знаний, используя все пройденные элементы движений в различных комбинациях.

**Тема №7. Композиционная постановочная работа – 64 часа.**

*Практические занятия.*

Постановка танцев, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

*Репертуар:*

1. «Морские грезы».
2. «Я на горку шла...».

**Тема №8. Концертная деятельность. Выступления – 4 часа.**

Участие обучающихся в тематических концертах. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.

**Раздел №2. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа.**

Познакомить детей с целями программы третьего года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2. Организационная работа - 2 часа.**

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой третьего года обучения.

**Тема №3. Прослушивание музыки – 4 часа.**

На уроках прослушиваются и анализируются музыкальные произведения, под которые ставится постановочная работа. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Больше времени я стараюсь уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

**Тема №4. Беседы об искусстве – 6 часов.**

Ознакомление обучающихся с искусством хореографии.

**Тема №5. Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа с обучающимися о результатах обучения по программе.

## Планируемые результаты освоения программы четвертого года обучения

Четвертый год обучения завершает хореографическое образование и воспитание детей, обучающихся в объединении.

Обучающийся за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к сверстникам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Обучающийся должен стать любителем хореографического профессионального искусства, разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности. В зависимости от способностей и подготовленности кружковцев руководитель может либо повторять пройденный материал, либо осваивать с учениками новые движения и танцы.

Овладеть основными навыками классического, эстрадного, современного танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

### Актерское мастерство.

Понятие воображение. Упражнения на развитие воображения.

### Музыкальная грамота.

Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лагро – широко; антанте – не спеша; аллегро – скоро, бодро.

### Партерный экзерсис.

Знание упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; для развития гибкости плечевого и поясничного суставов; на укрепление брюшного пресса; на укрепления мышц спины, выворотности бедер.

### Классический танец.

Используются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.

### Эстрадный танец.

Используются все пройденные элементы движений в различных комбинациях.

### Современный танец.

Используются все пройденные элементы движений в различных комбинациях.

### Репетиционная - постановочная работа.

Поставить композицию танца.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» имеется зал для занятий на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга».

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*В зале в наличии зеркала и станки.*

*Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:*

- Аудио аппаратура: музыкальный центр;
- Видео аппаратура.

*Одежда обучающихся - специальная форма для занятий:*

- у мальчиков – шорты и футболка,
- у девочек – гимнастический купальник, балетки, бриджи.

*Дополнительные принадлежности обучающихся для занятий и постановки концертных номеров:*

- коврики;
- сценические костюмы;
- реквизит.

### **Формы аттестации/контроля.**

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений обучающихся;
- отслеживание уровня умений и навыков в ходе занятий и через участие обучающихся в этюдных постановках, репетициях концертных номеров;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней.

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний умений осуществляется в формах:

- зачеты;
- открытые занятия;
- показательные выступления.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация в середине первого учебного года*, в декабре месяце. Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Лети лето».

*Промежуточная аттестация в конце первого учебного года*, в мае месяце. Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Во дворе».

*Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце.*  
Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Доброе утро».

*Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце.*  
Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Дыхание осени».

*Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце.*  
Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Облака».

*Промежуточная аттестация в конце третьего учебного года, в мае месяце.*  
Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «На уроке».

*Промежуточная аттестация в середине четвертого учебного года, в декабре месяце.*  
Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Морские грезы».

*Аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце четвертого года обучения, в мае месяце. Форма: демонстрация разученной постановочной работы. Обучающиеся принимают участие в тематическом концерте, демонстрируют разученный номер «Я на горку шла...».

### ***Оценочные материалы.***

Каждый обучающийся при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является выступление с номером на творческом мероприятии в составе коллектива объединения. На основе просмотра выступлений, суждения о результатах работы объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

*Объект оценивания:*

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения *текущего контроля*:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки, проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

*Ориентация в пространстве:*

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

*Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:*

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

*Простейшие танцевальные комбинации:*

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

*Творческая деятельность, основы актерского мастерства:*

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

*Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:*

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

*Обучающийся должен уметь:*

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**Итоги:**

Дата проведения

Подпись педагога

***Методические материалы.***

*Методическое обеспечение программы.*

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- журнал по технике безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации и фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты;
- flash накопители информации.

## Список литературы

- Базарова Н.П.** Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. – Л.; М., 1964.
- Боголюбская М.С.** Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
- Боголюбская М.С.** Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
- Ваганова Л.Я.** Основы классического танца. – М., 1964.
- Граббед Р.** Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
- Кавеева А. И.** Гимнастика в хореографии. – К., 2001.
- Конорова Е.** Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004.
- Пасютинская В.** Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
- Полятков С.С.** Основы современного танца. – Р., 2006.
- Прибылов И.Г.** Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984.
- Руднева С., Фиш А.** Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- Савчук О.В.** Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009.
- Шереметьевская Н.** Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

**Календарный учебный график  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Импульс»  
Первый год обучения.**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Опрос
2.				Беседа	2	Организационная работа. Составление расписания занятий.	танц. зал	Контроль
3.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Изучение поклона.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
4.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
5.				Беседа, слушание музыки	2	Прослушивание музыки.	танц. зал	Опрос
6.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
7.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
8.				Показ. Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
9.				Лекция. Беседа	2	Актерское мастерство. Понятие актера, актерского мастерства.	танц. зал	Опрос
10.				Показ. Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

11.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
12.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Сложные рисунки.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
13.				Показ. Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
14.				Лекция. Беседа	2	Актерское мастерство. Методы и приемы актерского мастерства.	танц. зал	Опрос
15.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
16.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
17.				Показ. Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
18.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
19.				Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
20.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
21.				Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Комбинации из простых рисунков: круг в круге.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
22.				Беседа, слушание музыки	2	Азбука музыкального движения. Темпы: быстро, медленно, умеренно	танц. зал	Опрос
23.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Комбинации из простых рисунков: два круга.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

24.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
25.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
26.				Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Упражнения на баланс.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
27.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
28.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
29.				Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
30.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
31.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Лети лето».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
32.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность. Демонстрация постановки «Лети лето».		Промежуточ ная аттестация
33.				Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Упражнения на координацию движений.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
34.				Беседа, слушание музыки	2	Прослушивание музыки.	танц. зал	Опрос
35.				Лекция. Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	танц. зал	Опрос
36.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Комбинации из простых рисунков: линия и диагональ.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
37.				Лекция. Беседа. Слушание музыки	2	Азбука музыкального движения. Понятие такт и затакт.	танц. зал	Опрос

38.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Комбинации из простых рисунков: линия и круг.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
39.				Практиче ская работа	2	Ритмопластика. Ритмические упражнения на середине зала.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
40.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
41.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
42.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
43.				Показ. Практиче ская работа	2	Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.	танц. зал	Текущий контроль
44.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Движения партерного экзерсиса.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
45.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Движение в продвижении по диагонали.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
46.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
47.				Практиче ская работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
48.				Показ. Практиче ская работа	2	Рисунок танца. Движение в продвижении по линии.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
49.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
50.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
51.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

52.				Показ. Практическая работа	2	Рисунок танца. Сложные рисунки и комбинации.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
53.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
54.				Показ. Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
55.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
56.				Показ. Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
57.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
58.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Постановка корпуса возле станка.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
59.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
60.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
61.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
62.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
63.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
64.				Беседа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
65.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

66.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
67.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
68.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
69.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
70.				Практическая работа	2	Репетиционная постановочная работа. Разучивание постановки «Во дворе».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
71.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность. Демонстрация постановки «Во дворе».		Промежуточная аттестация
72.				Беседа	2	Итоговое занятие	танц. зал	Опрос

**Календарный учебный график  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Импульс»  
Второй год обучения.**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Опрос
2.				Беседа	2	Организационная работа. Составление расписания занятий.	танц. зал	Контроль
3.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Изучение поклона.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
4.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Поклон.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
5.				Беседа, слушание музыки	2	Музыкальная грамота. Особенности метроритма.	танц. зал	Опрос
6.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
7.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
8.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Упражнения для развития пластики.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
9.				Лекция. Беседа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Опрос
10.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
11.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Demi plie	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

12.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Упражнения для развития пластики.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
13.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Батман тандю	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
14.				Практиче ская работа	2	Классический танец. Батман тандю	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
15.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
16.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
17.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
18.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
19.				зачет	2	Актерское мастерство. Упражнения для развития пластики.	танц. зал	Текущий контроль
20.				беседа	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
21.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
22.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
23.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Батман тандю	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
24.				Практиче ская работа	2	Классический танец. Батман тандю	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
25.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

26.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
27.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
28.				Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
29.				Практическая работа	2	Музыкальная грамота. Чередование сильной и слабой долей такта.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
30.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Классический танец demi rond de jamb par terre	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
31.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец demi rond de jamb par terre	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
32.				Показ. Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
33.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
34.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
35.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
36.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
37.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Классический танец rond de jamb par terre	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
38.				Практическая работа	2	Классический танец rond de jamb par terre	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

39.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
40.				Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
41.				Показ. Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
42.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
43.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
44.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. battments frappe	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
45.				Практиче ская работа	2	Классический танец battments frappe	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
46.				Практиче ская работа	2	Классический танец battments frappe	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
47.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
48.				Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
49.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Доброе утро».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
50.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
51.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Доброе утро».	танц. зал	Опрос
52.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность Демонстрация постановки «Доброе утро».		Промежуточ ная аттестация

53.				Зачет	2	Музыкальная грамота	танц. зал	Текущий контроль
54.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец перегибы корпуса у станка	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
55.				Практическая работа	2	Классический танец перегибы корпуса у станка	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
56.				Беседа	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
57.				Лекция. Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	танц. зал	Опрос
58.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
59.				Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
60.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости поясничного сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
61.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости поясничного сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
62.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Demi plie в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
63.				Практическая работа	2	Классический танец. Demi plie в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
64.				Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
65.				Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
66.				Беседа	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
67.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
68.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

69.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. battments tendu в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
70.				Практическая работа	2	Классический танец. battments tendu в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
71.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
72.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
73.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
74.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
75.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. battments tendu jete в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
76.				Практическая работа	2	Классический танец. battments tendu jete в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
77.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
78.				Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
79.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
80.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. rond de jamb par terre в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
81.				Практическая работа	2	Классический танец. battments frappe в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
82.				Практическая работа	2	Классический танец. battments frappe в комбинации	танц. зал	Текущий контроль

83.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
84.				Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
85.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
86.				Беседа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
87.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
88.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
89.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
90.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепления мышц спины	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
91.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепления мышц спины	танц. зал	Текущий контроль
92.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
93.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
94.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
95.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

96.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
97.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
98.				Беседа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
99.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
100.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
101.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
102.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
103.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
104.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
105.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
106.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Дыхание осени».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
107.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность. Демонстрация постановки «Дыхание осени».		Промежуточная аттестация
108.				Беседа	2	Итоговое занятие	танц. зал	Опрос

**Календарный учебный график  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Импульс»  
Третий год обучения.**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Опрос
2.				Беседа	2	Организационная работа. Составление расписания занятий.	танц. зал	Контроль
3.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Изучение поклона.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
4.				Практиче ская работа	2	Классический танец. Поклон.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
5.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Понятие координации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
6.				Беседа, слушание музыки	2	Музыкальная грамота. Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо форте – фортиссимо; пиано – меццо пиано – пианиссимо	танц. зал	Опрос
7.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
8.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
9.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Упражнения на координацию	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
10.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

11.				Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
12.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Demi plie одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
13.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Demi plie одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
14.				Практическая работа	2	Актерское мастерство. Упражнения на координацию	танц. зал	Текущий контроль
15.				беседа	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
16.				Показ. Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
17.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
18.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
19.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
20.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
21.				Показ. Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
22.				Показ. Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
23.				зачет	2	Актерское мастерство. Упражнения для развития пластики.	танц. зал	Текущий контроль
24.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

25.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
26.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
27.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Разучивание постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
28.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
29.				Беседа. Показ. Практическая работа	2	Классический танец, battments tendu jete во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
30.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец, battments tendu jete во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
31.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец. Наклоны торса: flat back	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
32.				Практическая работа	2	Эстрадный танец. Наклоны торса: flat back	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
33.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
34.				Показ. Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
35.				Показ. Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
36.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. rond de jamb par terre одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
37.				Практическая работа	2	Классический танец. rond de jamb par terre одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

38.				Показ. Практиче ская работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
39.				Практиче ская работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
40.				Практиче ская работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
41.				Беседа, слушание музыки	2	Музыкальная грамота. Динамические оттенки в музыке. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление	танц. зал	Опрос
42.				Показ. Практиче ская работа	2	Эстрадный танец. Наклоны торса: deep body bend.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
43.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец. Наклоны торса: deep body bend.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
44.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
45.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец Батман тандю одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
46.				Практиче ская работа	2	Классический танец Батман тандю одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
47.				Практиче ская работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Текущий контроль
48.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
49.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
50.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

51.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «Облака».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
52.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность Демонстрация постановки «Облака».		Промежуточная аттестация
53.				Практическая работа	2	Эстрадный танец. «Волны»	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
54.				Практическая работа	2	Эстрадный танец. «Волны»	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
55.				Практическая работа	2	Эстрадный танец. «Волны»	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
56.				зачет	2	Музыкальная грамота. Динамические оттенки в музыке.	танц. зал	Текущий контроль
57.				Лекция. Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	танц. зал	Опрос
58.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
59.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
60.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю жете одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
61.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю жете одной рукой за палку	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
62.				Практическая работа	2	Элементы современного танца. Техника исполнения	танц. зал	Наблюдение контроль
63.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
64.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
65.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец contraction	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

66.				Практическая работа	2	Эстрадный танец contraction	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
67.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
68.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
69.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
70.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепления мышц спины	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
71.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. battments frappe во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
72.				Практическая работа	2	Классический танец. battments frappe во всех направлениях	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
73.				Беседа	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
74.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец contraction	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
75.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
76.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
77.				Практическая работа	2	Эстрадный танец contraction	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
78.				Практическая работа	2	Эстрадный танец contraction	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
79.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

80.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
81.				Беседа		Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
82.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
83.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец release	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
84.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления мышц спины	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
85.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Перегибы корпуса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
86.				зачет	2	Классический танец.	танц. зал	Текущий контроль
87.				Показ. Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
88.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
89.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
90.				Практическая работа	2	Эстрадный танец release	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
91.				Зачет	2	Эстрадный танец release	танц. зал	Текущий контроль
92.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
93.				Практическая работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

94.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения выворотности бедер	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
95.				Зачет	2	Партерный экзерсис. Контрольное занятие	танц. зал	Текущий контроль
96.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
97.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
98.				Беседа		Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
99.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
100.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
101.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
102.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
103.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
104.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
105.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
106.				Практиче ская работа	2	Репетиционная - постановочная работа Репетиция постановки «На уроке».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
107.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность. Демонстрация постановки «На уроке».		Промежуточ ная аттестация
108.				Беседа	2	Итоговое занятие	танц. зал	Опрос

**Календарный учебный график  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Импульс»  
Четвертый год обучения.**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	танц. зал	Опрос
2.				Беседа	2	Организационная работа. Составление расписания занятий.	танц. зал	Контроль
3.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Изучение поклона.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
4.				Практиче ская работа	2	Классический танец. Поклон.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
5.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Понятие воображения	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
6.				Беседа, слушание музыки	2	Музыкальная грамота. Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно	танц. зал	Опрос
7.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
8.				Показ. Практиче ская работа	2	Актерское мастерство. Упражнения на воображения.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
9.				Показ. Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
10.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. Demi plie в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

11.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Demi plie в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
12.				Беседа, слушание музыки	2	Музыкальная грамота. Темповые обозначения: лагро – широко; антанте – не спеша; аллегро – скоро, бодро	танц. зал	Опрос
13.				Практическая работа	2	Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения	танц. зал	Наблюдение
14.				Показ. Практическая работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
15.				Беседа, слушание музыки	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
16.				Показ. Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Подбор образов к композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
17.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
18.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
19.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман тандю в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
20.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
21.				Зачет	2	Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения.	танц. зал	Текущий контроль
22.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
23.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

24.				Показ. Практиче ская работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
25.				Показ. Практиче ская работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
26.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости поясничного сустава.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
27.				Показ. Практиче ская работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
28.				Зачет	2	Музыкальная грамота. Темповые обозначения.	танц. зал	Текущий контроль
29.				Беседа. Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец, battments tendu jete в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
30.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец, battments tendu jete в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
31.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
32.				Показ. Практиче ская работа		Современный танец		Наблюдение контроль коррекция
33.				Практиче ская работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
34.				Беседа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
35.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
36.				Показ. Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

37.				Показ. Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
38.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление брюшного пресса	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
39.				Показ. Практиче ская работа	2	Классический танец. rond de jamb par terre в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
40.				Практиче ская работа	2	Классический танец. rond de jamb par terre в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
41.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
42.				Практиче ская работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
43.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на выворотность бедер	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
44.				Показ. Практиче ская работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
45.				Практиче ская работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
46.				Показ. Практиче ская работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
47.				Практиче ская работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
48.				Практиче ская работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
49.				Практиче ская работа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на выворотность бедер	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
50.				Практиче ская работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

51.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Морские грезы».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
52.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность Демонстрация постановки «Морские грезы».		Промежуточная аттестация
53.				Практическая работа	2	Эстрадный танец.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
54.				Практическая работа	2	Эстрадный танец.	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
55.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
56.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
57.				Лекция. Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	танц. зал	Опрос
58.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
59.				Практическая работа	2	Партерный экзерсис	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
60.				Показ. Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
61.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
62.				Показ. Практическая работа	2	Классический танец. Батман фондю в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
63.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман фондю в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
64.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Постановка композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
65.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

66.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
67.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
68.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
69.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
70.				Практическая работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
71.				Практическая работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
72.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
73.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
74.				Беседа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Опрос
75.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
76.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
77.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман фраппе в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
78.				Практическая работа	2	Классический танец. Батман фраппе в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
79.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

80.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
81.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
82.				Показ. Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
83.				Беседа. Слушание музыки	2	Прослушивание музыки	танц. зал	Опрос
84.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
85.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
86.				Показ. Практическая работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
87.				Практическая работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
88.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
89.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
90.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
91.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
92.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
93.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция

94.				Практическая работа	2	Классический танец Гранд батман жете в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
95.				Практическая работа	2	Классический танец Гранд батман жете в комбинации	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
96.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
97.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
98.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
99.				Практическая работа	2	Эстрадный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
100.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
101.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
102.				Практическая работа	2	Современный танец	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
103.				Зачет	2	Современный танец	танц. зал	Текущий контроль
104.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
105.				Практическая работа	2	Композиционная - постановочная работа Репетиция композиции «Я на горку шла».	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
106.				Участие в концерте	2	Концертная деятельность Демонстрация постановки «Я на горку шла».		Аттестация по завершении освоения программы
107.				Практическая работа	2	Беседа об искусстве	танц. зал	Наблюдение контроль коррекция
108.				Беседа	2	Итоговое занятие	танц. зал	Опрос

Лист согласования к документу № 3/Краевская Е.И. от 08.09.2025  
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор  
Согласование инициировано: 08.09.2025 16:06

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 08.09.2025 - 16:06	-